

EXPOSICIÓN

BELIN  
LA DANZA

LA MEMORIA INVISIBLE EN LA DANZA DE MATISSE

BV.

BEL VILLAMARIÑA





# LA DANZA

## ENSAYO

En diciembre de 2024, durante un viaje a Nueva York, tuve un encuentro que marcó profundamente mi proceso creativo. En el Museo de Arte Moderno (MoMA), frente a la monumental obra "La Danza" de Henri Matisse, experimenté una atracción inmediata, un enamoramiento que en aquel instante no pude explicar con claridad.

La pintura, con su intensidad cromática y su energía compositiva, no solo me sedujo visualmente, sino que sembró en mí un interrogante que más tarde se convertiría en el germe de una nueva colección.



TANTO ME CONMOVIÓ  
ESTA OBRA QUE DOS  
DÍAS DESPUÉS REGRESÉ  
AL MOMA.

Si, regresé con el único propósito de volver a contemplarla. Fue en esa insistencia donde comprendí que lo que me cautivaba no era un detalle puntual, sino una resonancia interior. El azul vibrante del cielo y el verde luminoso de la hierba parecían hablarme con un lenguaje íntimo.

No entendí el porqué hasta mi regreso a Linares, a mi estudio. Una mañana, al abrir la ventana, descubrí que la paleta de Matisse coincidía con el paisaje cotidiano que me rodea: el cielo límpido de Andalucía, los pinos que bordean mi horizonte, la sierra que se eleva al fondo. Allí encontré la respuesta: lo que me había enamorado de "La Danza" era el eco de mi propia tierra, reflejado en la obra de un maestro universal.



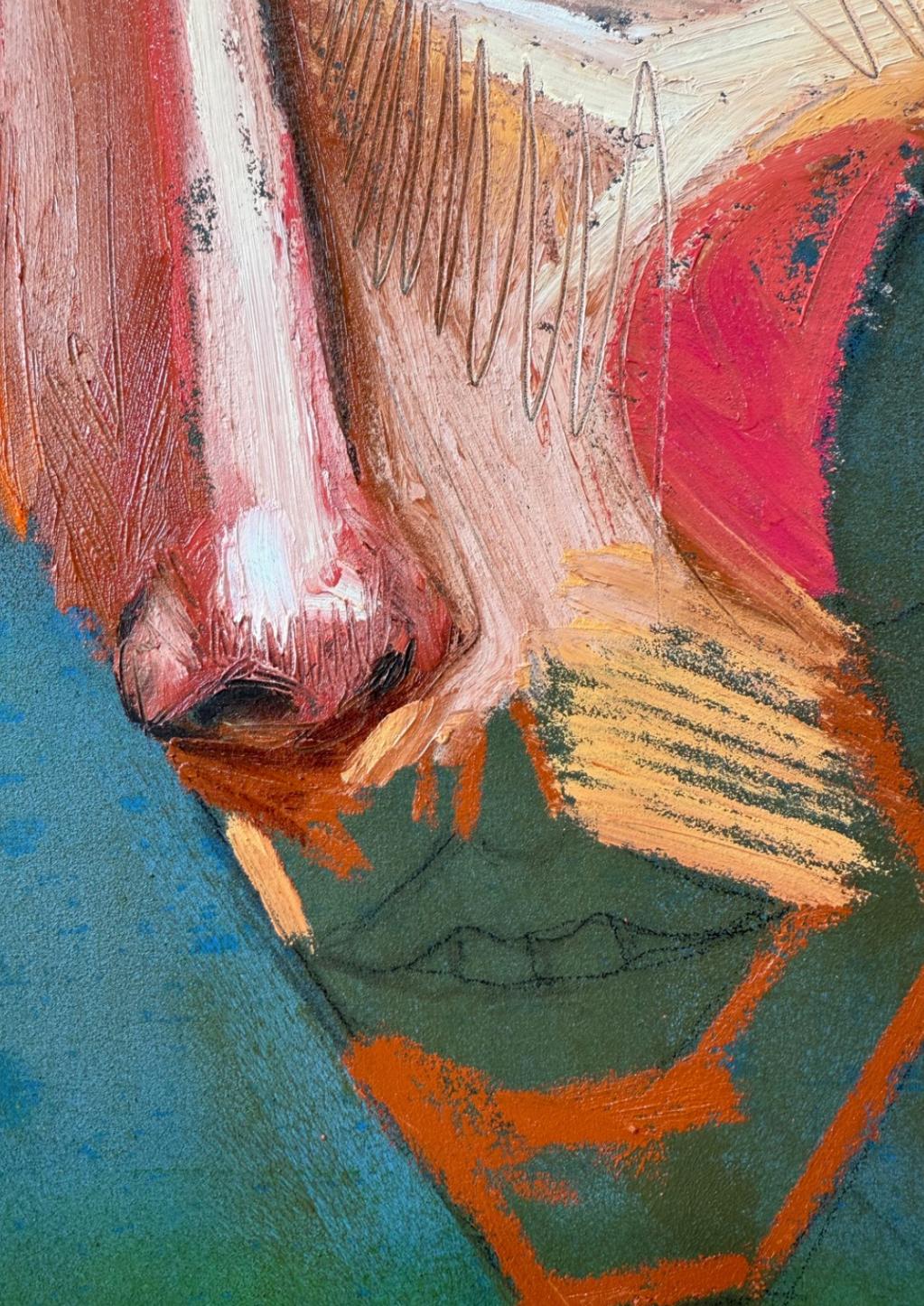
# LOS COLORES

# MI VISIÓN

Sin embargo, esta primera conexión cromática no agotaba la potencia del cuadro. Pronto mi atención se desplazó hacia las figuras que giraban en círculo, enlazadas por las manos. Observé la fuerza del movimiento colectivo, pero también me surgió una pregunta inevitable: ¿quiénes eran esas mujeres que posaron para Matisse? La obra nos las muestra sin rostro, despojadas de identidad, como siluetas entregadas a la coreografía del pintor.

Y, sin embargo, detrás de esas formas había personas reales, modelos anónimas que sostuvieron con su presencia y su cuerpo la creación de una de las piezas más icónicas del arte moderno.





# NUEVO CONCEPTO

Esa conciencia abrió una nueva dimensión en mi mirada.

Imaginé el esfuerzo de esas mujeres: el cansancio de largas sesiones, el frío, el tedio, la incomodidad; pero también los instantes de alegría, de complicidad, de energía vital que nacen al formar parte de un acto artístico. Comprendí que mi deseo era otorgarles rostro, sacarlas del anonimato.

# EXPRESIONES

No quería solo contemplar cuerpos en movimiento, sino adentrarme en las expresiones de quienes hicieron posible esa danza: sus pupilas, sus gestos, sus estados de ánimo.

De este modo comenzó a gestarse la colección en la que actualmente trabajo. Cada pintura es una indagación en torno a esas mujeres invisibles, una búsqueda de las emociones y semblantes que quedaron ocultos en la representación de Matisse.

En mi estudio, mientras dibujo y pinto, proyectó en sus miradas los paisajes que me rodean: el azul del cielo andaluz, los verdes intensos de los árboles, la serenidad del lugar. Así, las pupilas de estas modelos imaginadas no solo revelan vida, sino que también reflejan mi propio mundo, lo que yo veo cada día desde mi santuario, estableciendo un puente entre mi experiencia cotidiana y la obra maestra que me inspiró.



# DIÁLOGO



Esta colección no pretende reinterpretar a Matisse en un sentido formalista, sino dialogar con él desde otro ángulo: el de la memoria y la invisibilidad. "La Danza" es, en su esencia, una exaltación del movimiento y la vitalidad, pero en mi mirada se convierte también en un recordatorio de las presencias silenciadas que sostienen la historia del arte.

Las modelos, tantas veces relegadas al anonimato, son aquí protagonistas. Se les devuelve el derecho a ser vistas, a tener un rostro, a habitar la obra con su individualidad.

*Belin*

# LAS MODELOS



LA DANZA  
200x300 cm, mixta sobre lienzo



AMÉLIE  
80x60 cm, mixta sobre lienzo



MADELINE Y JOLINE  
120x80 cm, mixta sobre lienzo



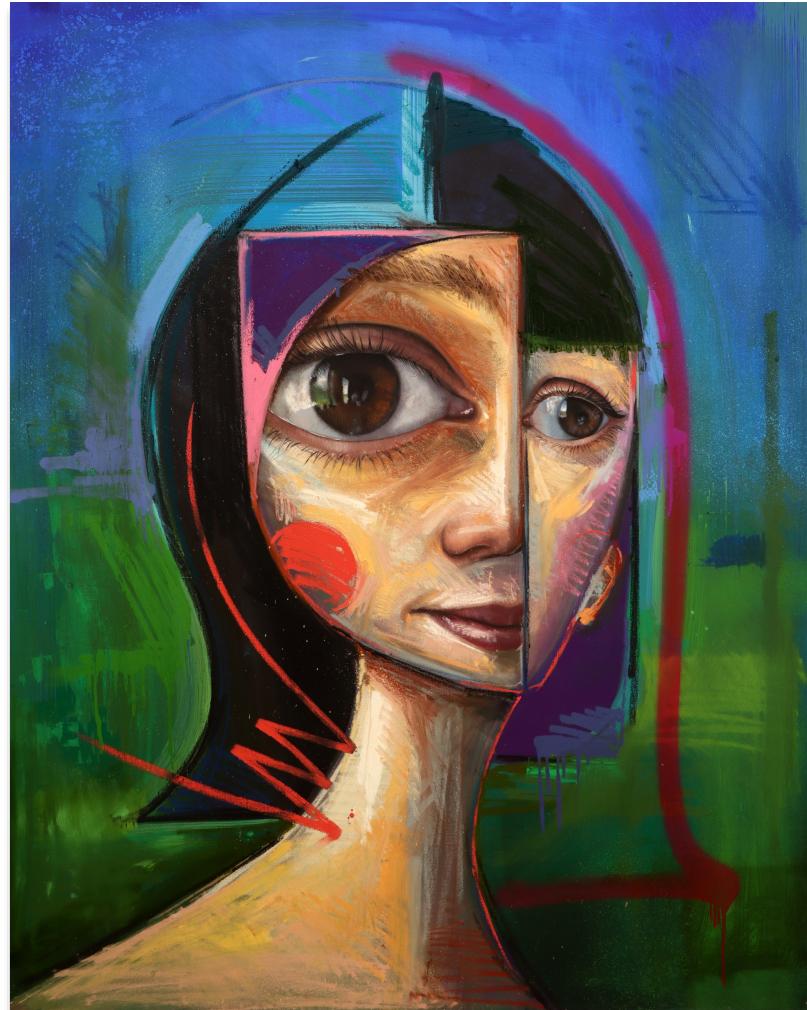
GISELLE  
40x30 cm, mixta sobre lienzo



FRANÇOISE  
147x117 cm, mixta sobre lienzo



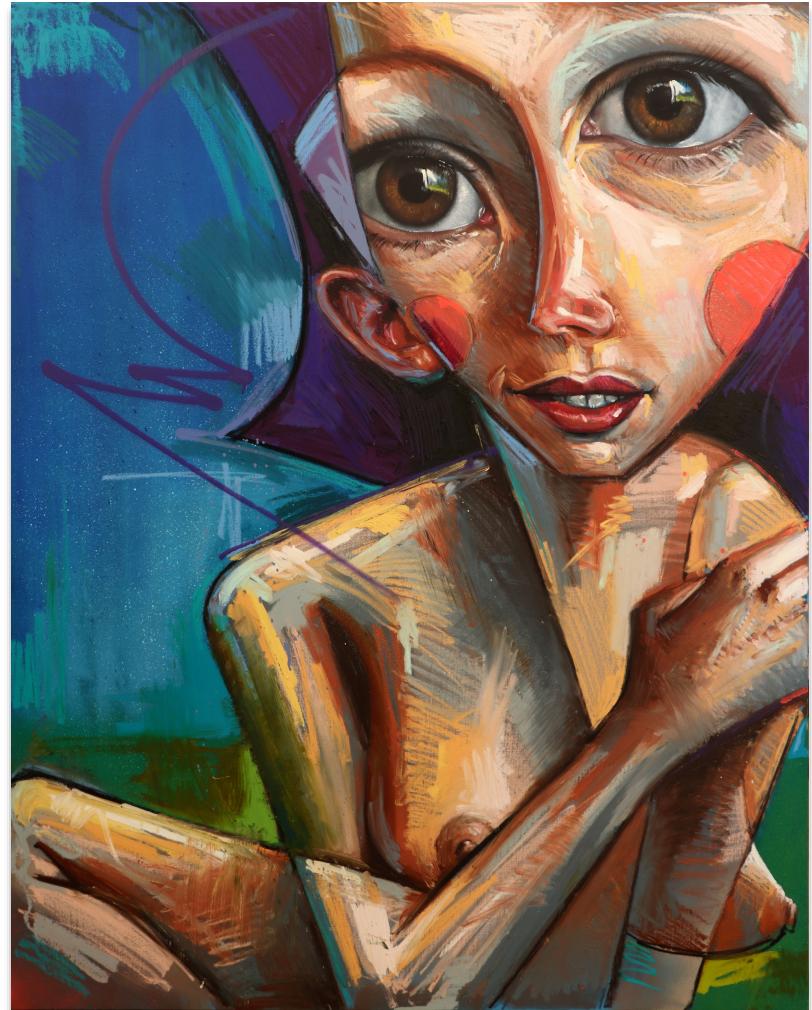
BERTHE  
80x60 cm, mixta sobre lienzo



JULIETTE  
150x120 cm, mixta sobre lienzo



EMILIE  
80x60 cm, mixta sobre lienzo



ODETTE  
150x120 cm, mixta sobre lienzo



NATALIE  
120x80 cm, mixta sobre lienzo



COLETTE  
120x80 cm, mixta sobre lienzo



BELIN (1979, Jaén)

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- "LA DANZA" en Galería Bea Villamarín, Gijón (España), 2026.  
"SOLO SHOW" en Galería David Bardía , Madrid (España), 2025.  
"EL ESCAPISTA" en Garage Lola , Madrid (España), 2024.  
"FROM MY SOUL" en Espacio Rampa , Linares, Jaén (España), 2024.  
"HACIA UN NUEVO CAMINO" - Galería Yang, Singapur, 2023.  
"LA SIMPLICIDAD DE LO COMPLEJO" - Universidad de Jaén, Jaén (España), 2023.  
"LÍNEA VIVA" - Iglesia de San Lorenzo, Úbeda (Jaén), España, 2023.  
"COLECCIÓN AURORA" - Feria Just Contemporary Art con Rampa, Madrid (España), 2023.  
"NEOGÉNESIS" - Sala Alfaredo, Málaga (España), 2022.  
"EL ÚLTIMO GRITO EN MADRID" - Espacio de Arte Garaje Lola, Madrid (España), 2022.  
"WIP" - Galería MTN, Barcelona (España), 2021.  
"SALSA BRAVA" – Galería de Arte Renace, Baeza, Jaén (España), 2021.  
"MOUSAI" - DTR Gallery, New York (EE UU), 2021.  
"EXÉGESIS" - Galería WYN en Scope Art, Miami (EE. UU.), 2019.  
"LO QUE NACIÓ EN MÁLAGA" - ArTsenal, Puerto de Málaga (España), 2019.  
"POSTNEOCUBISM" - Beaubourg 20, París (Francia), 2017.

#### SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Exposición colectiva en la Galería Goldshteyn Saatort , París (Francia), 2025.  
Exposición colectiva en 95 Artgallery , Madrid (España), 2025.  
Exposición colectiva en el Club Pirm 5 , Madrid (España), 2025.  
COLECTIVO DÚO en STRAAT Museum , Ámsterdam (Países Bajos), 2024.  
"REFLEXIONES" - WYN317, Miami (EE. UU.), 2020.  
GALERÍA TALLER GORRÍA - La Habana (Cuba), 2023.  
"EN TUS OJOS - LA MAGIA DE LO COTIDIANO" - Galería Goldshtein Saator, París (Francia), 2023.  
"LA MODE" - Galería Goldshtein Saator, París (Francia), 2022.  
"CYBER PUNK" - Galería Goldshtein Saator, París (Francia), 2022.  
DTR Modern - Nueva York (EE. UU.), 2022.  
Galería Aurum - Bangkok (Tailandia), 2020.  
Happy Gallery - París (Francia), 2020.  
"La Modelo y sus Artistas" - Hospital de Santiago, Úbeda (España), 2019.  
Museo Regional de Arte Contemporáneo de Cartagena , Murcia (España), 2019.  
"La ciudad como escenario" - CreArt, Fuenlabrada, Madrid (España), 2019.  
"Nueva Vieja Escuela" - Duran Monkey Garden, Madrid (España), 2019.  
Scope Art Show 2018 - Con Happy Gallery, Miami (EE.UU.), 2018

**BV.**

+34 985 346 708  
[hola@beavillamarin.com](mailto:hola@beavillamarin.com)  
C/ San Antonio, 5  
33201 Gijón (Spain)  
[beavillamarin.com](http://beavillamarin.com)  
[@galeriabv](https://@galeriabv)

