



EXPOSICIÓN

ABSTRACCIÓN EN COLOR

PAULA DEL RIVERO
RUBÉN FERNÁNDEZ CASTÓN
REBECA FERRERO
KIKE GARCINUÑO
CANDELA MUNIOZGUREN
RAFA ROLLÓN

BV.

BEA VILLAMARÍN.

\ arte & coleccionismo

ABSTRACCIÓN EN COLOR

PINTURA Y ESCULTURA

Desde los orígenes de la abstracción a principios del s.XX, el arte ha pasado por innumerables estadios en los que el color y la forma han sido protagonistas. Muchas veces, para comunicar sentimientos o emociones a penas se necesita más que eso... Y ahí radica la belleza de las artes plásticas. En el poder comunicar mucho con muy poco.

Los artistas que hemos reunido para esta exposición escogieron, en un determinado momento de sus carreras, la vía de la abstracción.

Candela Muniozguren trabaja el acero para modelar el espacio y lo combina con colores planos. Algo parecido a lo que hace Paula del Rivero en algunos de sus cuadros, donde los hilos y los horizontes juegan también un papel importante. Rebeca Ferrero, sin embargo, da protagonismo a los gestos y al movimiento, haciéndolos resaltar sobre fondos blancos.

De la mano de los chicos, en esta exposición encontraremos obra de Kike Garcinuño, que al igual que Ferrero, utiliza colores fundidos muy vibrantes y en movimientos aparentemente libres. Todo lo contrario a Rubén Fernández Castón, que da forma a la madera y la pinta con colores planos para reforzar la geometría de las composiciones. Y por último, encontraremos obra de Rafa Rollón que, aunque viene de la figuración, en esta exposición presentará unas obras que demuestran que la línea entre lo figurativo y lo abstracto puede llegar a ser realmente sutil.

Se dice que el color realmente no existe, aunque nuestra vida sería inconcebible sin él. Esta exposición es una muestra de cómo cada artista lo filtra y concibe de manera distinta, creando obras igualmente bellas en todos los casos.

Beatriz Villamarín

PAULA DEL RIVERO

MADRID, 1984

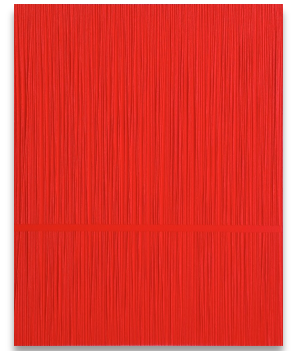
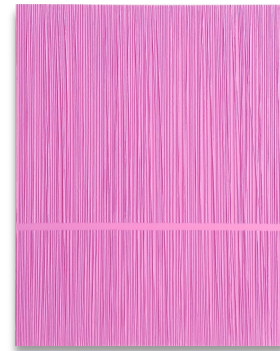
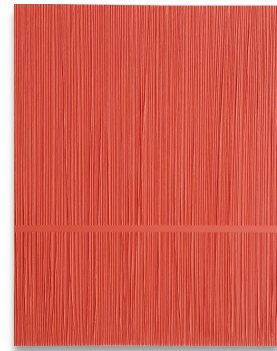
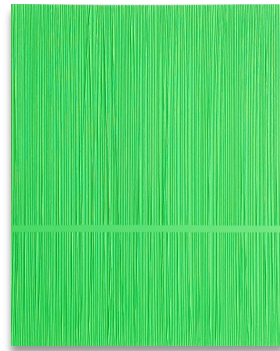
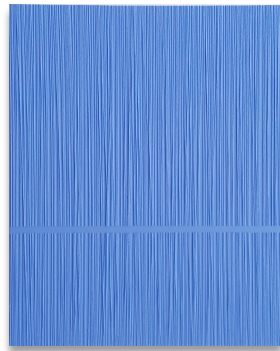
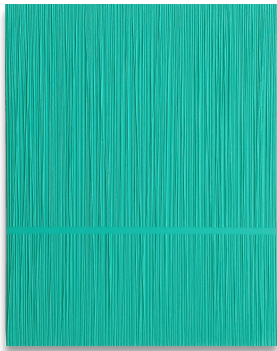


Paula del Rivero crece en Madrid en una familia de pequeños coleccionistas y amantes del arte, quienes le transmitieron su pasión por el arte contemporáneo. Tras licenciarse en Traducción e Interpretación, su inquietud por ampliar conocimientos y experiencias la lleva a formarse y trabajar en diversas industrias como la programación y el diseño gráfico, residiendo en Irlanda, Ámsterdam y Nueva York.

En su búsqueda de una vocación auténtica, descubre el grabado y, bajo la tutela de la grabadora y escultora Mar Prat, decide reorientar su carrera hacia las artes plásticas, explorando de manera autodidacta un amplio abanico de técnicas y disciplinas. Su trabajo abarca pintura en relieve, collage, piezas textiles de pared y obras de trenzado y bordado.

Parte del deseo de explorar los límites de la percepción sensorial y cuestionar las restricciones de la experiencia tridimensional, formulando visualmente preguntas sobre la realidad que se oculta detrás de la materia.

Ha expuesto en espacios como el museo Hastings Contemporary en Reino Unido, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Museo del Grabado Español Contemporáneo.



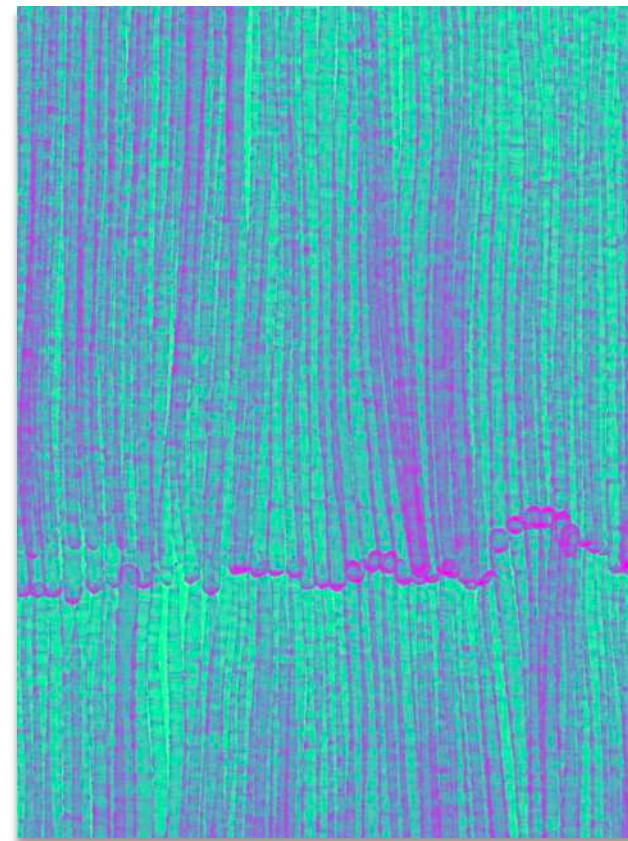
COMPOSICIÓN SERIE "FINE THREADS"

30x24 cm (cada obra)
Mixta sobre tabla



DDD#40

100x70 cm
Impresión digital sobre papel



DDD#38

100x70 cm
Impresión digital sobre papel

RUBÉN FERNÁNDEZ CASTÓN

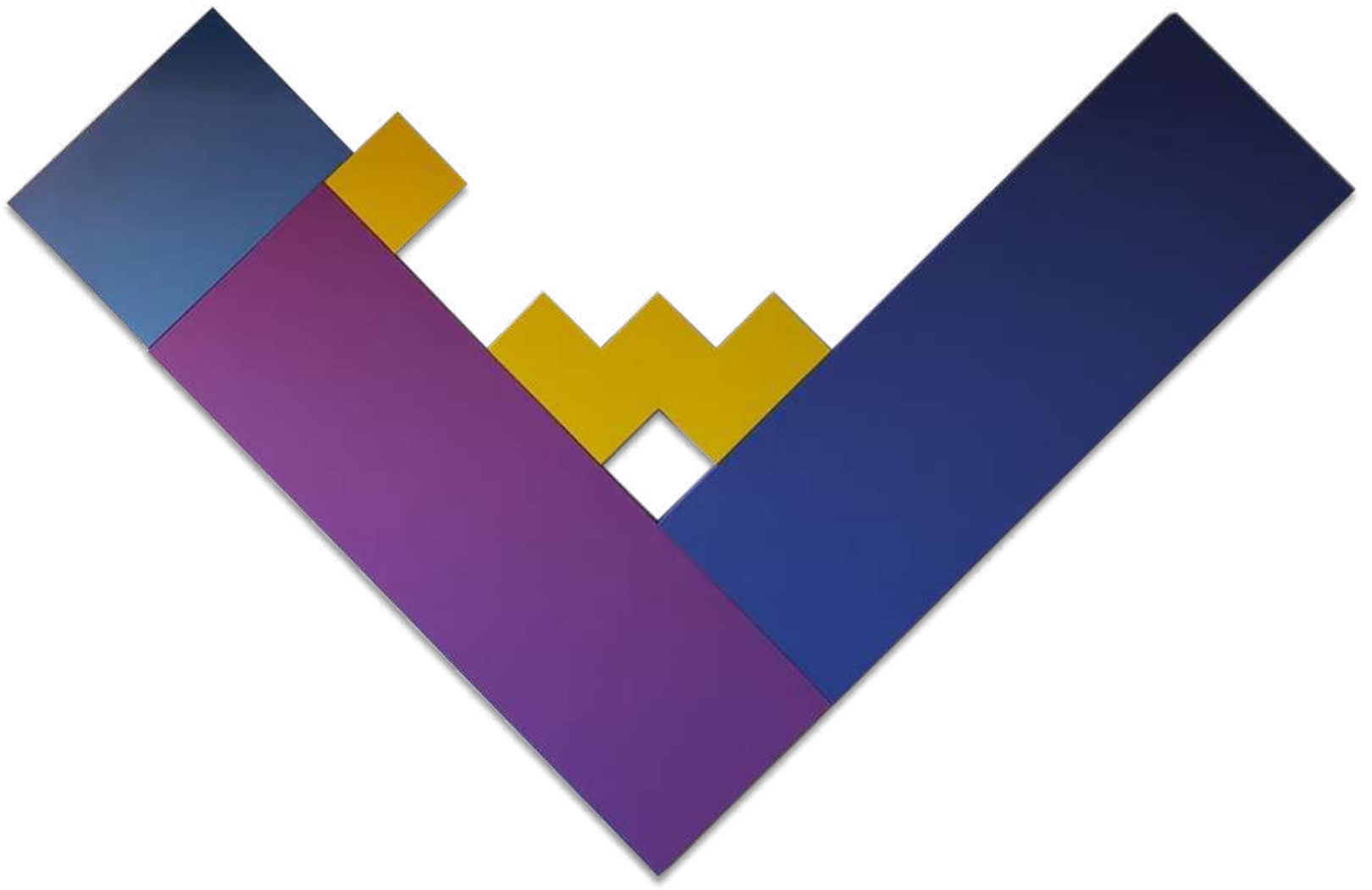
MÉRIDA, 1981



El proceso creativo de Rubén Fernández Castón se centra principalmente en la geometría, influenciado notablemente por sus estudios en diseño. Aborda cada pieza desde una perspectiva analítica y meticulosa, buscando la simplicidad en planos, líneas definidas y volúmenes creados a través de contrastes de color.

Su trabajo se basa en una metodología científica que enfatiza la observación y la experimentación. Esta aproximación le permite crear de manera libre, respondiendo de manera innovadora a las oportunidades que el azar presenta, impulsado por un continuo desarrollo artístico.

Con una técnica pictórica refinada, Rubén incorpora trazos de pincel ocultos y trabaja sobre manchas rectilíneas y patrones anárquicos depurados, añadiendo profundidad y sustancia a la simplicidad inherente de cada obra. Su trabajo explora las posibilidades del espacio virtual dentro del marco de la pintura tradicional.



S/T

450x250 cm (aprox.)

Acrílico sobre lienzo sobre estructura de madera

REBECA FERRERO

BÉJAR, 1990



Artista multidisciplinar que trabaja, entre otras disciplinas, la pintura y el relieve. En sus obras, Rebeca Ferrero explora la relación entre la construcción de edificios y la creación artística de paisajes ilusorios. Sus pinturas capturan la fase efímera y en proceso de obras y edificaciones, revelando un lenguaje visual que mezcla objetos con profundidad espacial y contrastes.

La artista reflexiona sobre las decisiones que conforman su obra, mostrando elementos superpuestos que guían al espectador por su proceso creativo. Utiliza lienzos proyectando siluetas de edificaciones en formas geométricas, junto a materiales de construcción codificados en formas esenciales y abstracciones pictóricas.



DIÁSTOLE

130x116 cm
Mixta sobre lienzo



SÍSTOLE

130x116 cm
Mixta sobre lienzo

KIKE GARCINUÑO

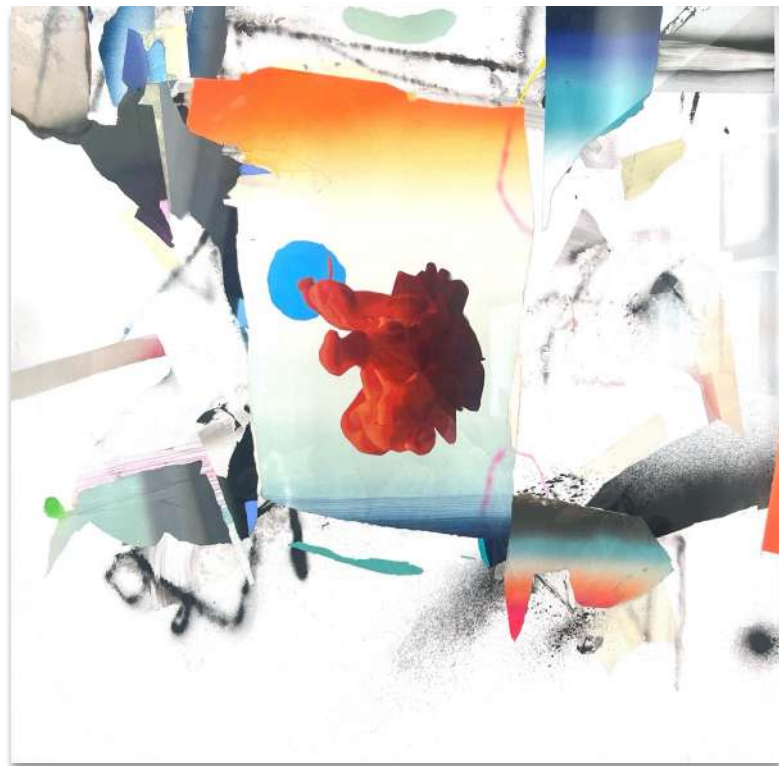
MADRID, 1978



La práctica artística de Kike Garcinuño comienza en el mundo del grafiti, interesado por la visualidad de los sprays sobre el muro. Enseguida comienza a viajar (Brasil, Argentina, Colombia, Mali, Estados Unidos, Taiwán, Corea...), donde aprende a configurar un lenguaje propio a partir de referentes de ese mundo como Basquiat, Haring o Lee Quiñones. El resultado de estos viajes es una obra lúdica, repleta de experiencias, donde el artista deja que sus intereses formales y compositivos se equilibren entre diversas técnicas: collage, resinas, óleos y sprays.

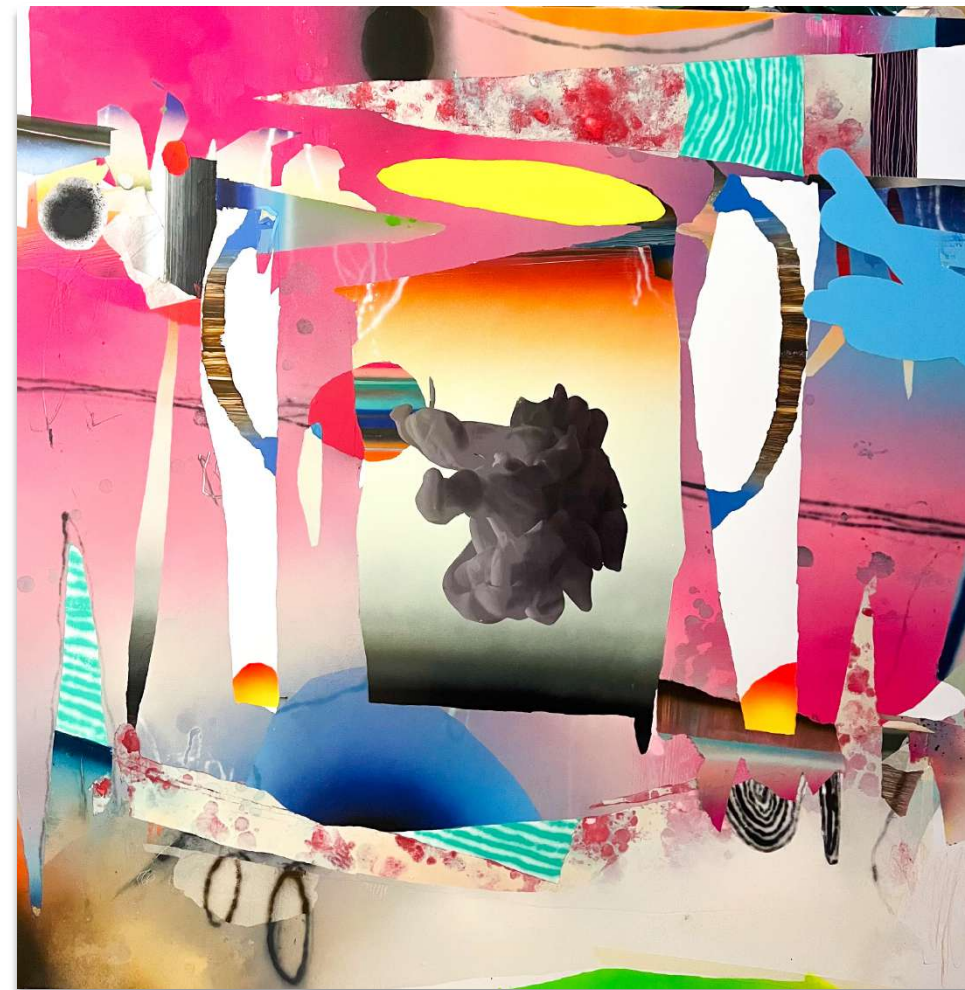
Con influencias del automatismo surrealista, posteriormente realiza obras entre la abstracción y lo técnico-tecnológico, por sus materiales (resinas laminadas) y su apariencia. Todas ellas evocan de forma onírica figuraciones y narraciones que el espectador tiene que interpretar con su propio bagaje e imaginario.

Garcinuño se interesa por el juego cromático y la economía compositiva, que reduce a pinceladas, juegos de texturas y volúmenes con masas que generalmente atraen la fuerza a determinados puntos de la obra.



S/N

78x78 cm
Mixta sobre vinilo laminado



S/N

120x120 cm
Mixta sobre vinilo laminado

CANDELA MUNIOZGUREN

MADRID, 1986



En el emocionante universo del arte contemporáneo, Candela Muniozguren se destaca como una creadora apasionada que desafía las convenciones establecidas en el mundo de la escultura creando un lenguaje único que redefine el territorio fronterizo entre el espacio vacío y el espacio ocupado, y la dimensión que se genera entre los dos mundos.

La obra de Muniozguren reflexiona sobre la constante búsqueda entre el equilibrio de sus partes y su convivencia en un entorno. Cada pieza se presenta como un ejercicio magistral de composición en el espacio. Sus esculturas son un testimonio de la meticulosidad y la precisión, pero también de la libertad creativa que permite la abstracción.

La influencia de aquellos juegos de la infancia tipo mecano añade una dimensión lúdica en el carácter de su obra, con una neutralidad compositiva tan absoluta que podemos percibir las propiedades de la materia y su método constructivo, haciendo que cada escultura parezca una invitación a la creatividad que trasciende la rigidez de las formas geométricas tradicionales.



CONTENEDOR CON LÍNEA NARANJA N.º2

17x16x15 cm
Acero pintado



HOLISMOS N.º2

41x42x32 cm
Acero lacado

RAFA ROLLÓN

ÁVILA, 1966



La naturaleza, el paisaje y la imagen cinematográfica son los temas que Rafa Rollón aborda principalmente en su obra, tomando como aglutinante de todos ellos la interferencia. Deconstruye y recrea imágenes naturales de manera innovadora, generando nuevas perspectivas visuales que combinan elementos como colores, texturas y formas, creando una experiencia única y experimental.

El paisaje, bajo esta técnica, deja de ser una simple representación para convertirse en una creación artística que juega con la percepción del espectador. A través de interferencias, superposiciones y transformaciones se reimagina, ofreciendo visiones abstractas y dinámicas que desafían la manera tradicional de verlo en el cine y la fotografía.

Finalmente, el paisaje en este contexto se presenta como una construcción artística que parte de lo natural, pero se reinventa con tecnología y creatividad, ofreciendo una realidad ficticia y fascinante.



BVS NOVIEMBRE 2.24

43x50 cm
Óleo sobre papel



BVS NOVIEMBRE 1.24

43x50 cm
Óleo sobre papel

BV.

+34 985 346 708
hola@beavillamarin.com
C/ San Antonio, 5
33201 Gijón (Spain)
beavillamarin.com
[@galeriabv](#)

