



EXPOSICIÓN

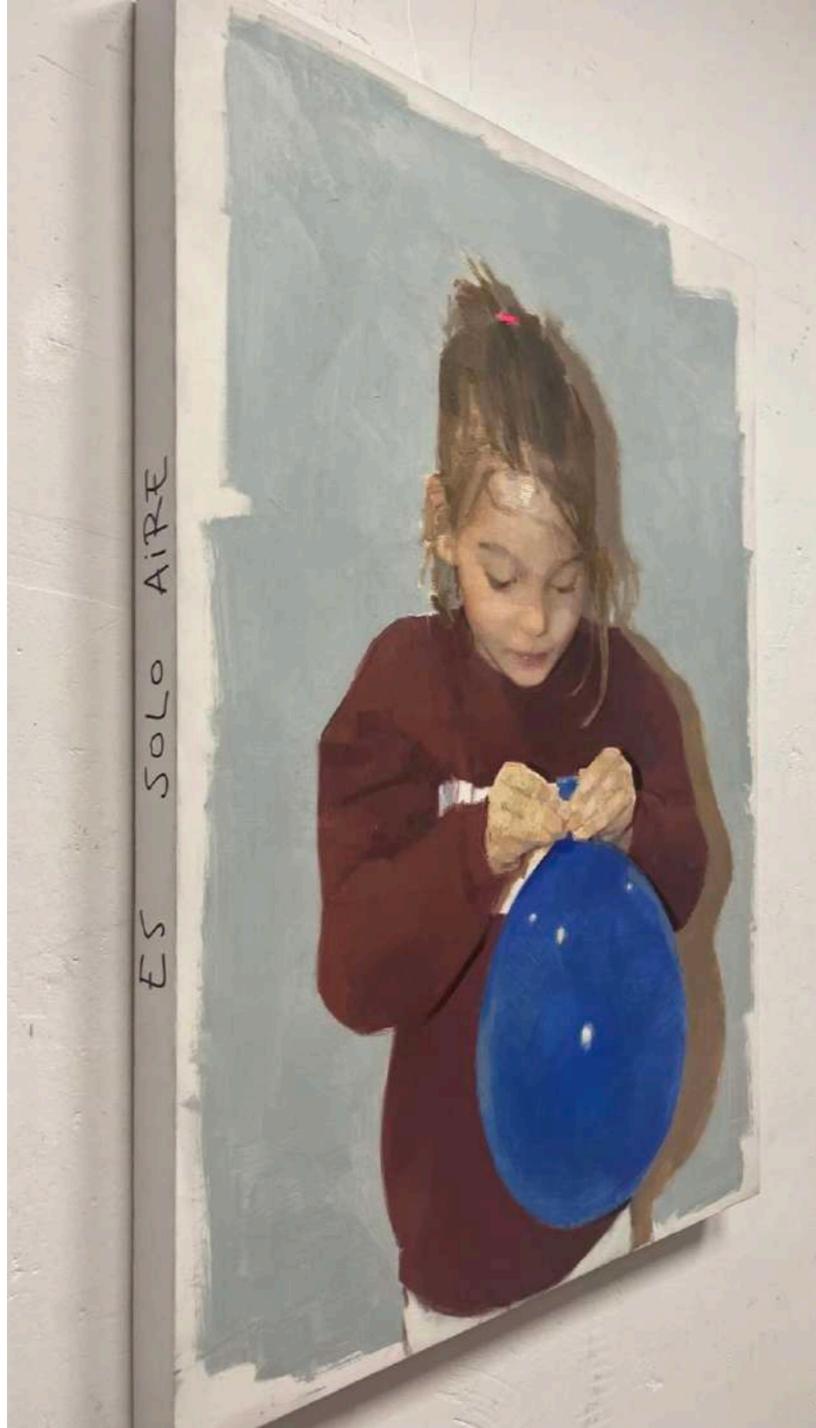
CARLOS TÁRDEZ

“PALABRAS AL MARGEN”

BV.

BEA VILLAMARÍN.

\ arte & coleccionismo



PALABRAS AL MARGEN

PINTURA Y ESCULTURA

El realismo busca captar la verdad de lo que se observa y, dentro de esa captación de la realidad, la producción artística de Carlos Tárdez gira en torno a la subjetividad. Para él, es fascinante mostrar su visión del mundo, sin cerrar la posibilidad de que su percepción y la del observador puedan ser diferentes. Por eso, sus cuadros poseen el raro don de comunicarse con todos: cada uno traduce las imágenes creando su propio relato.

Como reflexionaba Magritte en su famosa obra *Ceci ne ´est pas une pipe*, la combinación de palabra e imagen puede llevarte a muchas interpretaciones diferentes. Es interesante cómo un simple trazo se convierte en una letra y adquiere así un significado, y cómo varias letras forman una palabra y ésta nos proyecta inmediatamente una imagen.

En esta exposición Tárdez ha reflexionado mucho sobre cómo introducir la palabra en sus cuadros sin interferir demasiado en la imagen. Por eso, a veces coloca palabras en los márgenes, pero éstas pueden tener o no relación con la imagen principal, lo que a menudo nos abre nuevos caminos de comprensión.

En "Palabras al margen", el título de cada obra refuerza la idea del cuadro, al tiempo que deja abierta la interpretación de quien lo mira. Al fin y al cabo, los artistas comunican y nosotros, espectadores, somos los encargados de hacer las conexiones necesarias.

El sueño de la razón
180x130 cm
Óleo y spray sobre lienzo



VOLVER LA MIRADA

Inés Barea

Parece imposible contar una historia con lo que no se ve y, sin embargo, en Palabras al margen, lo que queda fuera del lienzo es casi tan importante como lo que sí está. Carlos Tárdez nos invita a mirar a las mujeres que representa sin decirnos lo que debemos ver. Se aleja así de los estereotipos convencionales de la feminidad; huye de la musa para que veamos a la mujer que hay detrás. La niña que juega, que sueña y que crece para convertirse en la mujer que mira en lugar de ser mirada.

Las mujeres que nos presenta Carlos Tárdez tienen historia e identidad, pensamientos e independencia. Y es ahí, en ese espacio íntimo que se crea entre el retrato y el espectador, liberadas ya de cualquier armadura, donde nos vemos testigos de nosotras mismas, de unas mujeres que sí podríamos ser.

Son instantes que alcanzan una trascendencia solo definible por quienes pueden identificar en estos rostros, en estos gestos, en estas manos o miradas, un momento que han vivido o que le resulta familiar.

La escena, siempre incompleta, convierte al espectador en cómplice de una intimidad que el artista le invita a compartir. ¿A quién miran, a quién esperan, en qué piensan las protagonistas de sus obras?

Esta exposición nos sitúa ante figuras que contrastan con un fondo muchas veces inacabado, reforzando la idea de que lo importante no es lo que está presente, sino lo que no se puede ver. Lo imaginable entra ahora en perfecto equilibrio con lo que puede captar nuestra mirada. Son escenas que, sin pretenderlo, se presentan ante el mundo de manera abierta y sincera, siempre sujetas a la interpretación de quien observa desde fuera, dotado de la libertad para traducir estas imágenes y hacerlas propias.

Lejos de presentarse como sujetos pasivos, son ellas las que toman la palabra, con sus gestos siempre precisos, para contarnos algo que transcurre mientras desde fuera nos limitamos a observar. Es la visión única de un artista que se expresa con pinceladas también precisas, pero llenas de movimiento y libertad. Nos vemos en obras que nos obligan a detenernos un instante, a huir del ruido, a dejarnos asombrar ante la cotidianidad extraordinaria que esconde cada escena. Carlos Tárdez emprende un camino hacia la inmensidad de la experiencia femenina y vuelve para demostrar que la técnica está al servicio de su creatividad y de su particular visión del mundo.



No es solo aire

50x40 cm
Óleo sobre tabla



Palabras al margen

73x54 cm
Óleo y spray sobre lienzo



Volverá a llegar la primavera

33x33 cm
Óleo y spray sobre lienzo



El mundo alrededor

80x60 cm
Óleo y spray sobre lienzo

El dedo y la luna
120x120 cm
Óleo y spray sobre lienzo





Todos los caminos
61x50 cm
Óleo y spray sobre lienzo

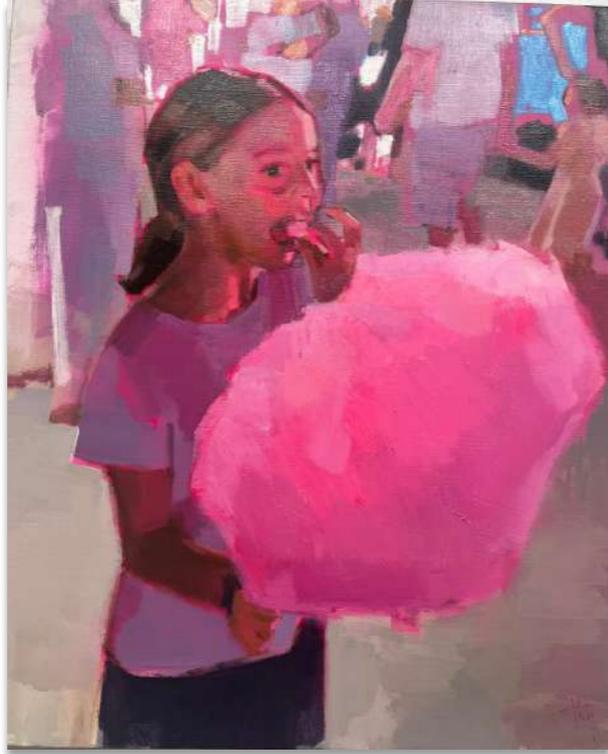


Es solo aire
70x50 cm
Óleo sobre tabla

La segunda vida de todos ellos – Palabras al margen

28x20x15 cm
Resina, óleo y acrílico P.U.





Verbena

61x50 cm
Óleo y spray sobre lienzo



Primera línea de fuego

81x60 cm
Óleo y spray sobre lienzo



Vendedor de humo
15x15x27 cm
Madera y resina policromada P.U.





Son ojos porque te ven

33x41 cm
Óleo sobre tabla



El protagonista

100x100 cm
Óleo sobre tabla



El extraño suceso

33x41 cm
Óleo sobre tabla



Vampiro

52x40x20 cm
Madera policromada P.U.

El oficio del escultor
20x28x21 cm
Alastro, madera y lápiz P.U.





Verano

50x40 cm
Óleo y spray sobre tabla



En el museo

80x80 cm
Óleo sobre tabla

El oficio del carpintero

22x20x18 cm
Madera de cedro y lápiz P.U.





Solo se escuchaban sus silencios

65x54 cm
Óleo y spray sobre lienzo



Un silencio atronador

70x50 cm
Óleo y spray sobre tabla

Y, además, no importa

170x190 cm
Óleo y spray sobre lienzo





Carlos Tárdez (Madrid, 1976)

OBRAS EN COLECCIONES

- Museo municipal de Fuente Álamo, Murcia
- MAC Museo de Arte Contemporáneo de Almería
- Colección Rafael Botí, Ayto. de Torrelodones. Madrid
- Universidad Complutense de Madrid. Rectorado
- Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura
- Colección Ayuntamiento de Villaviciosa, Asturias
- Fundación Carmen & Lluís Bassat

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

Perspective Gallery, París. "Basado en hechos reales"
Galería Bea Villamarín, Gijón. "Palabras al margen"

2023

Pigment Gallery, Barcelona. "La profundidad del negro"

2022

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Mensaje en el muro"

2020

Pigment Gallery, Barcelona. "Package"

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Patria"

2019

Galería Ansorena, Madrid. "Mitología de interior"

2018

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Hazañas Bélicas"

2016

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Mi Familia y otros animales"

2015

Galería Perve, Lisboa

Galería Bea Villamarín, Gijón. "Momento de Presentaciones"

2012

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Vacíos Llenos"

Centro de Arte Museo de Almería, Almería. "Zoo Lógico"

2009

Galería Alfama, Madrid

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Zoo lógico"

2008

Galería Clave, Córdoba

Galería Orfila, Madrid. "Animal"

2007

Galería Campos, Zaragoza. "Bestiario"

2006

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Sentimientos"

2004

Centro Asturiano de Oviedo. "Antropología Animal"

Club de Campo de Torrelodones. "Ataduras"

2002

Casa de Cultura del Ayuntamiento de Torrelodones,

"Antropología Animal"

2000

Torre del Reloj, Noreña (Asturias)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

Ting Ting Art Space, Taipei City (Taiwán)

Galería Kafell, Zaragoza

2023

Lucha de Gigantes, Madrid

Downt to Art Gallery, Nieuwpoort (Bélgica)

Gallery Red, Palma de Mallorca

Galería Bea Villamarín, Gijón

2022

Gallery Red, Palma de Mallorca Galerie Geraldine

Banier, París Gorila Art, Madrid

Pigment Gallery

2021

Galerie Geraldine Banier, París

Galería Ansorena y Centro Cultural Coreano, Madrid

Pigment Gallery, Barcelona

Galería Bea Villamarín, Gijón

Lab Art Estudio, Barcelona

2020

Galería Ansorena, Madrid

Fermín Echauri, Pamplona

2019

Bea Villamarín, Gijón

Two Art Gallery, Murcia

2018

Fermín Echauri, Pamplona Two Art Gallery, Murcia

P-Art Ibiza, Ibiza

100Kubik, Colonia, Alemania

2017

Bea Villamarín, Gijón Galería Ansorena, Madrid

2016

Conexões Afro-IberoAmericanas. PerveGaleria,

Lisboa

Caminos que se cruzan al sur, Museo Casa Ibañez, Almería

Centro de Arte Museo de Almería

Galería Ansorena, Madrid

Realismo en España 50 años, Sala Baluarte, Madrid

2015

Bea Villamarín, Gijón

100Kubik, Colonia, Alemania

Galería Ansorena, Madrid

2014

Sala de Arte Van Dyck, Gijón

Anmoder, Madrid

2013

Sala de Arte Van Dyck, Gijón.

Galería Santiago Echeberría, Madrid

Anmoder, Madrid

2012

Galería Karton," Figuraciones", Huércal-Overa, Almería

Sala de Arte Van Dyck, Gijón

Anmoder, Madrid

Galería Alfama, "Pequeño formato", Madrid

2011

Sala de Arte Van Dyck, " Jóvenes Valores de la Pintura Asturiana",Gijón

Galería Santiago Echeberría, "EmerGentes", Madrid

Galería Alfama, "Pequeño formato", Madrid

2010

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Maestros, Figuras y Valores del Arte"

Galería Alfama, "Pequeño formato", Madrid

Sala de Arte Van Dyck, " Jóvenes Valores de la Pintura Asturiana", Gijón

2009

Galería Alfama, "Pequeño formato", Madrid

Sala de Arte Van Dyck, Gijón

2008

Salón de los siete, Madrid

Sala de Arte Van Dyck, " Jóvenes Valores de la Pintura Contemporánea", Gijón

Galería Alfama, Madrid

Galería Orfila, Madrid

2007

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. " Jóvenes Valores de la Pintura Contemporánea"

Galería Alfama, Madrid . "Pequeño formato"

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Ideas para un coleccionista"

2006

Galería Campos, Zaragoza.

Galería Infantas, Madrid.

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Ideas para un coleccionista"

2005

Sala de Arte Van Dyck, Gijón. " Jóvenes Valores de la Pintura Contemporánea"

XXVI Exposición, Pola de Siero (Asturias)

2004

Certamen Europeo de Pintura "Antonio López 2004"

XXV Exposición, Pola de Siero (Asturias)

2003

La Casa Encendida con la Comunidad del Sonido Global

Asociación Madrileña de Galerías de Arte, Centro de

Puerta de Toledo, Madrid

XXIV Exposición, Pola de Siero (Asturias)

2002

Casa de Cultura de Torrelodones.

Casino Gran Madrid, Torrelodones.

XXIII Exposición, Pola de Siero (Asturias)

2001

Museo del Ministerio de Educación y Cultura de la Ciudad Universitaria, Madrid

Casino Gran Madrid, Torrelodones

Galería María de Oliver, Madrid

2000

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

Galería Alfama, Madrid

Centro Cultural de El Espinar, Segovia

BV.

+34 985 346 708
hola@beavillamarin.com
C/ San Antonio, 5
33201 Gijón (Spain)
beavillamarin.com
[@galeriabv](#)

