

EXPOSICIÓN

COLECTIVA

Pintoras y escultoras

BV.

BEA VILLAMARÍN.

\ arte & coleccionismo

EXPOSICIÓN

COLECTIVA

Pintoras y escultoras

DEL 16 DE FEBRERO AL 13 DE ABRIL DE 2024

COMISARIADO: INÉS BAREA

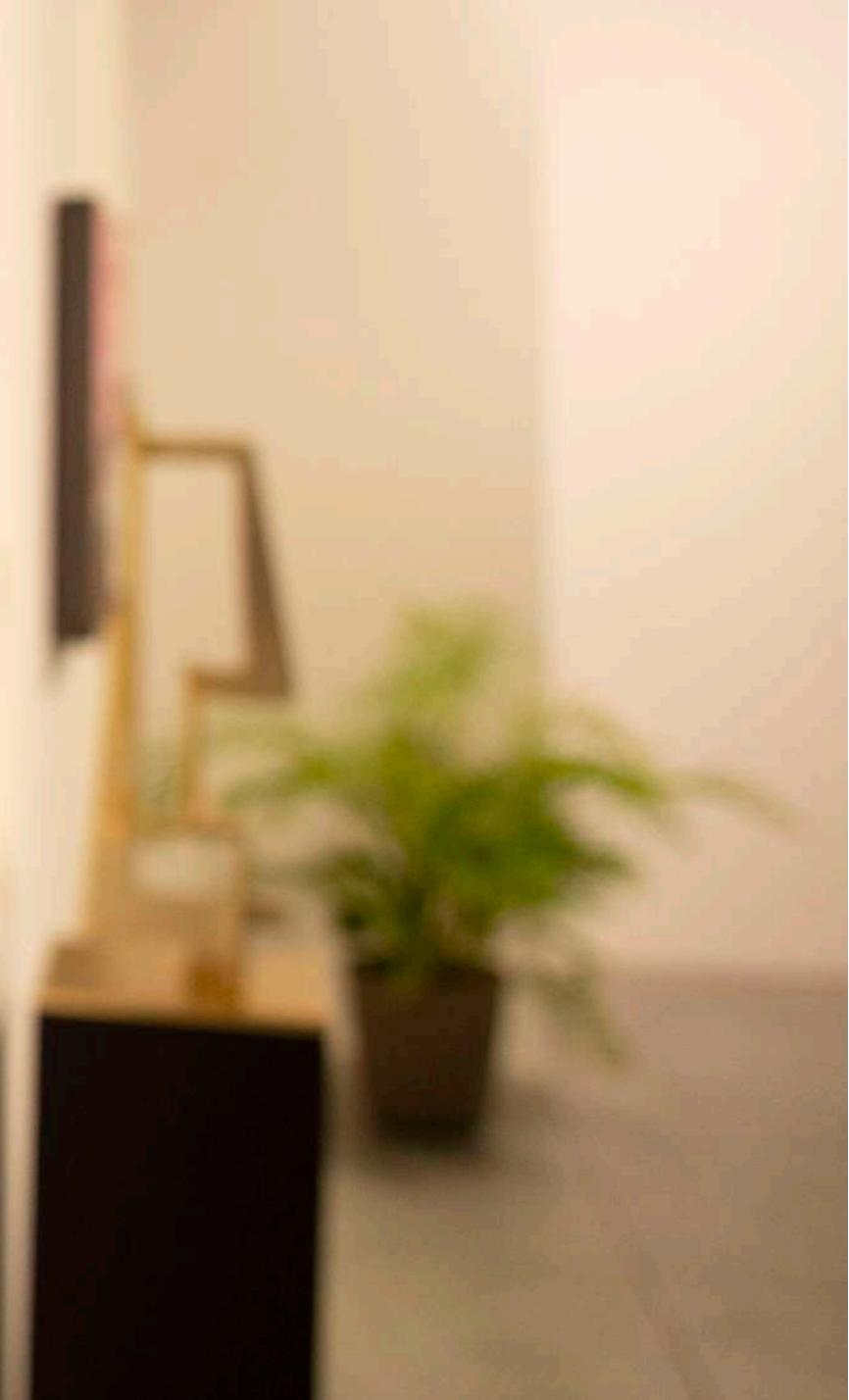
Esta exposición colectiva cobra vida a través de una variedad de estilos y medios de artistas mujeres como Cova Orgaz, Leticia Felgueroso o Rebeca Ferrero.

Cada artista interpreta la realidad a través de su propio prisma, capturando momentos, emociones y paisajes de una manera personal y distintiva. Desde la meticulosa atención al detalle hasta la expresión gestual y abstracta, cada obra nos invita a reflexionar sobre la complejidad y la belleza de la experiencia humana.

Galería Bea Villamarín

[Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is dense and fills most of the page.]

[Vertical handwritten text or a list of items, possibly a table of contents or index, written in the same cursive script.]



LOS NOMBRES PROPIOS

Inés Barea

Nombrar las ausencias en los museos, las galerías y las instituciones culturales es un trabajo incansable e infinito para las que venimos de una Historia del Arte escrita en masculino y de cuyos silencios deliberados todavía no nos hemos recuperado. Pero analizar el pasado y llenar los vacíos no sirve de nada si este trabajo no deja huella en el presente. Estamos haciendo mucho por nombrar las ausencias, pero ¿estamos haciendo nuestro trabajo con las artistas del presente?

Nombrar las presencias para no repetir el mismo error es nuestra responsabilidad con el futuro. Escribir el presente es definir la huella que quedará de nuestra cultura, y la herencia artística que dejemos dependerá de los nombres propios que escribamos hoy.

Patricia Escutia, Leticia Felgueroso, Rebeca Ferrero, Candela Muniozguren, Cova Orgaz y Laura Torrico son los nombres de mujer con los que se traza esta exposición. Siete mujeres que nos hablan, desde sus propios lenguajes plásticos, de una creación artística radicalmente actual.

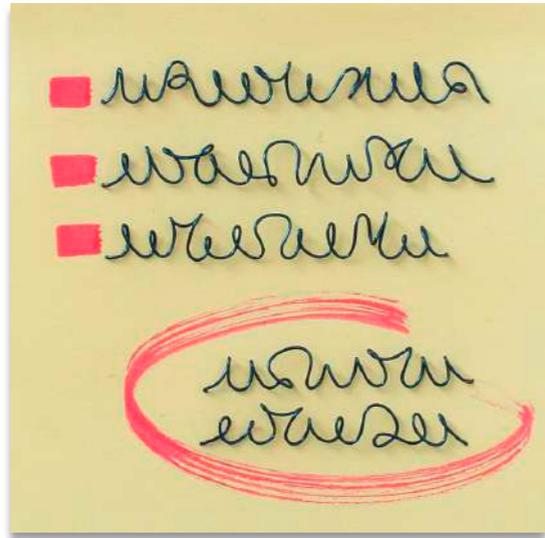
Del lenguaje, o del no-lenguaje, trata precisamente el trabajo de Patricia Escutia, con la sensibilidad y acierto de quien sabe que tan importante es lo que se nombra como lo que no. Obras que se descubren en el camino entre lo onírico y lo poético, y que conviven con la creación abstracta y cargada de delicadeza de Rebeca Ferrero, el legado espiritual casi mágico de las pinturas de M^a José Gallardo o el minucioso y efectista resultado que consigue Leticia Felgueroso en sus fotografías.

Sin olvidarnos, en este recorrido por las distintas aproximaciones a la creación artística actual, del trabajo escultórico de Cova Orgaz, donde se nos muestra un auténtico despliegue técnico de las posibilidades plásticas del cartón. Lenguaje escultórico al que acompaña la armonía de las estructuras de Candela Muniozguren, en una serie de piezas que hablan de la presencia y la ausencia de materia pero, sobre todo, del equilibrio inquebrantable entre ambas. Por último, nos encontramos con el comprometido trabajo de Laura Torrico, que desde su lugar en el mundo se adueña de la expresión artística para despertar y agitar la conciencia social del espectador.

En definitiva, se nos presenta una selección de artistas que, empleando sus propios lenguajes, nos descubren su particular mirada del mundo y proponen acercamientos a la realidad tan diferentes entre sí como complementarios, pues sirven para narrar una experiencia común que nada tiene que ver con su condición de mujeres, sino de artistas. Una exposición que nos recuerda, una vez más, que nuestra responsabilidad con el presente reside en dar voz a todos los nombres de hoy.

Patricia Escutia
Valencia





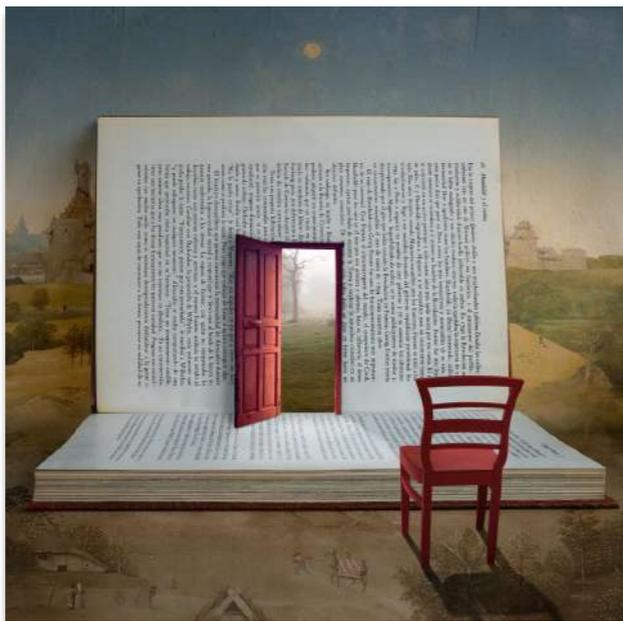
Post-it
7,6x7,6 cm
Alambre sobre papel



Page 10
15,5x21,5 cm
Alambre sobre papel encerado

Leticia Felgueroso
1963, Madrid





El Bosco, Humboldt y el Cosmos

27,5x27,5 cm
Fotografía



La cueva de los fresnos

100x150 cm
Fotografía

Rebeca Ferrero
1990, Béjar





Terracota

43x53 cm
Mixta sobre papel



Sépalo

43x53 cm
Mixta sobre papel

M^a José Gallardo
1978, Badajoz



Candela Muniozguren
1986, Madrid





Contenedor con rosa violeta n°1

15x12x12 cm
acero oxidado y acero lacado



Contenedor con línea violeta n°2

20x15x15 cm
acero oxidado y acero lacado

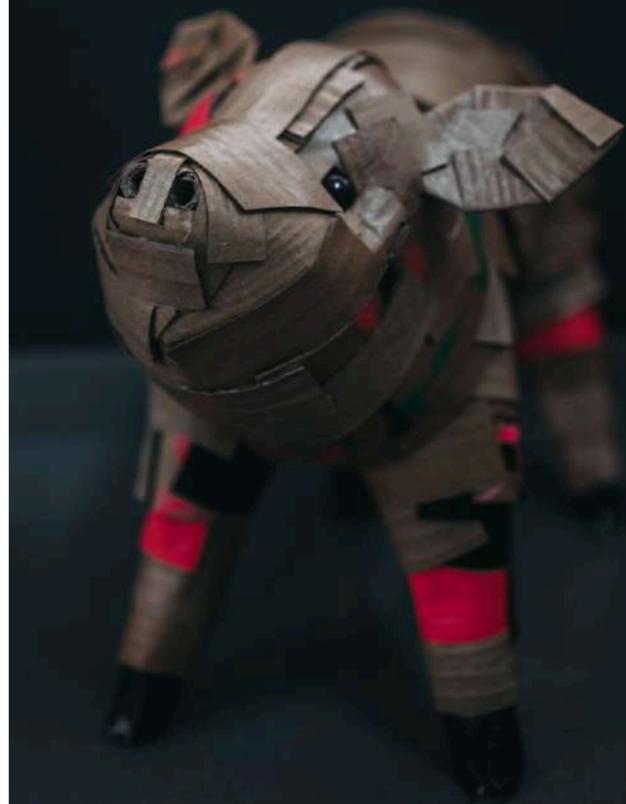
Cova Orgaz
1983, Bilbao





Teckel n.º 10

362x27x52 cm
Cartón policromado



Cerdito (en rosa)

49x23x29 cm
Cartón policromado

Laura Torrico
1987, Madrid





Familia de cerdos

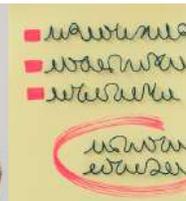
21x29,7 cm
Acrílico sobre papel



Lo que me falta es mi mundo

19x29 cm
Acrílico sobre madera





BV.

+34 985 346 708
hola@beavillamarin.com
C/ San Antonio, 5
33201 Gijón (Spain)
beavillamarin.com
[@galeriabv](#)

